

LE COUP DE CŒUR DES ELEVES.

Vingt cinq élèves volontaires ont participé à l'élection du « coup de cœur des élèves » en choisissant, dans l'ordre, leurs 3 poèmes préférés et en nous faisant partager leurs réflexions....

Le coup de cœur lycéen a été décerné à « Eloge de l'autre monde » de Thibaut ALDRIN, suivi de « Le miroir » et « Non merci » de Grégory LAILLER.

Pour les trois poèmes choisis, ils ont répondu à chaque fois à la question suivante :

Pourquoi avez-vous eu un coup de cœur pour ce poème ?

1^{er} : « Eloge de l'autre monde » (page 11 du recueil de poésie.)

http://www.sij.asso.fr/Actions/Poesie/Autres_photos/Eloge_Aff_4_8_ex.jpg

... C'est un poème qui accroche, dans le sens où l'on s'en souvient encore après avoir lu les autres. Tout d'abord par la disposition des strophes, mais on remarque aussi un effort d'un point de vue technique : rimes, respect du rythme. Du point de vue du contenu, le poème parvient à nous plonger dans son univers, partagé entre plénitude, trouble, exaltation et effroi devant la Mort qui incarne l'inconnu, et donc à certains égards incarne autrui, celui que l'on ne connaît pas, que l'on craint mais que l'on a envie de connaître. La peur et la curiosité de l'autre, tel un monde qui nous attire, à explorer avec prudence, mais en même temps si familier, sont des émotions et sensations très bien exprimées dans ce poème, pouvant être lu différemment selon le regard de chacun.

... J'ai beaucoup aimé le rythme de ce poème, ex : « Depuis un certain temps, je marche. Depuis quelques instants, je cours... ». J'ai trouvé qu'il avait une jolie musicalité. Le poème est vraiment prenant, il parle d'un sujet sombre, la mort. C'est celui qui m'a le plus marqué et accroché.

... Tout d'abord, ce poème m'a plu car il est très bien construit (il comporte des hexasyllabes, très bien assemblées) ce qui le rend agréable à lire : il a un rythme qui m'a beaucoup plu. De plus, le sujet abordé, la mort, me semble très bien trouvé car en plus d'être un thème romantique, il est original comparé à certains autres. Enfin, très expressif ce poème est parlant et très bien écrit. Il est mélodieux et beau, tout en abordant un sujet qui peut-être effrayant comme passionnant.

... J'ai choisi de voter pour ce poème car je l'ai trouvé très réussi : il est très touchant car ce qu'il dit est très vrai et le poème est très bien écrit, les phrases sont belles. Le rythme est aussi très réussi, surtout dans les deux premiers paragraphes, ils accrochent vraiment l'attention du lecteur.

... J'ai d'abord été séduite par le rythme saccadé et original du poème. J'ai trouvé que c'était un des rares poèmes à avoir un rythme si poétique.

De plus, je trouve que le texte est harmonieux et on y ressent une grande sensibilité. Pour finir, pour moi, un poème est un texte qui exprime une émotion et qui doit être agréable et beau à lire. J'ai donc choisi ce poème pour être en tête de mon classement, m'assurant aussi que le thème et les consignes ont été respectés.

... Ce poème a vraiment été mon coup de cœur : je trouve qu'il sort du lot. Tout d'abord, le thème abordé est très original, mais il reste dans le sujet. La mise en forme du texte est travaillée (avec les paragraphes en diagonale) : elle accroche le regard.

Les vers sont courts et riment : le poème est très fluide. Il m'a réellement touchée, les mots sont justes. En effet « qui n'a jamais rêvé voyager là-bas, juste pour voir ? » On peut aussi noter au vers 3 « je crache » : ce verbe est du langage courant, probablement très peu utilisé dans un texte poétique. Mais l'effet « décalé » rend très bien ici. Pour conclure, j'adore ce poème !

Jeunesse et Poésie – Eloge de l'autre mars 2008

http://www.sij.asso.fr/Actions/Poesie/LaPoesie_page3.htm

... **J'**ai eu un coup de cœur pour ce poème car tout d'abord, je le trouve original. En effet, on ne s'attend pas à ce que quelqu'un fasse l'éloge de la mort. Cependant, il n'est pas « morbide » et donne une image plutôt positive de mort.

De plus, je le trouve bien écrit. Il peut-être remarquable par ses rimes (il y en a en fin et au milieu de certains vers) et par ses répétitions « depuis » vers 1 et 2 « la main est toujours là » vers 14 et 16. Enfin, en lisant ce poème, je me suis vraiment laissée emporter par ce personnage qui court. Je pourrais presque dire que je me suis identifiée à lui. Et puis c'est vrai : qui n'a jamais rêvé de voyager là-bas juste pour voir ?

... **J'**ai eu un coup de cœur pour ce poème car il est original, on peut trouver étrange de faire une sorte d'éloge de la mort. Le rythme des premières strophes donne vraiment une impression de souffrance. Le poème est bien écrit. Il est vraiment très différent des autres et je pense que c'est en grande partie pour ça qu'il a plus attiré mon attention qu'un autre.

... **J'**ai beaucoup aimé ce poème car je partage l'avis de celui qui l'a écrit au sujet de la mort : c'est une grande crainte mais elle éveille tout de même notre curiosité. De plus, le style des 2 premières strophes me plaît beaucoup : le fait que chaque vers se termine par « je » et un verbe conjugué au présent donne un certain rythme au poème, la vie semble être une course effrénée dont la mort serait l'aboutissement, la délivrance. Le dernier vers « Juste pour voir » nous laisse justement sur cette envie de savoir comment est la mort, bien qu'elle nous intimide. Seul le vers « De noir vêtue et naine » ne me semble pas à la hauteur du reste du poème.

... **Ce** poème est « très » long. Le sujet est original et inattendu. L'éloge de la mort ? La mort serait naine ? Vraiment original ... de plus, le rythme est très bien. Et pour finir, la réflexion philosophique marque très bien la fin du poème.

... **Le** sujet est inattendu et surprend le lecteur qui est dans l'ambiance dès la première strophe, notamment grâce au rythme très saccadé des vers. Le poème est simple, le vocabulaire facile à comprendre, et l'auteur arrive à passer son message avec une certaine originalité.

... **Bon** enchaînement des phrases, bon rythme.

... J'ai eu le coup de cœur pour ce poème car l'éloge de la mort est plutôt rare et bien original. La mort est censée être une chose terrible, sombre... mais dans ce poème on y voit une fin douloureuse qui mène à une renaissance. Il a réussi à donner un sourire à la mort. L'auteur admet que c'est une crainte pour tout le monde mais qu'en réalité, même en étant une crainte, on aimerait tous y faire un tour « juste pour voir ».

... **J'**ai eu un coup de cœur pour ce poème d'abord grâce au sujet qu'il traite : la mort. C'est un sujet qui fascine et qui fait réfléchir, qui n'a jamais rêvé de savoir ce qu'il y a, réellement, après la mort? De plus, la décomposition du texte est agréable et la lecture, même si c'est un poème plus long que les autres, n'est pas plus longue. Enfin, même si c'est un sujet morbide, le poème fait rêver. .

... **J'**ai bien aimé le côté « saccadé » du poème. Il y a un certain rythme qui fait qu'on ne lâche pas le poème. Et à la fin, il fait naître en nous l'envie de découvrir ce mystérieux monde.

Jeunesse et Poésie – Eloge de l'autre mars 2008

http://www.sij.asso.fr/Actions/Poesie/LaPoesie_page3.htm

2^{ème} : « **Le miroir** » (page 29 du recueil de poésie).

http://www.sij.asso.fr/Actions/Poesie/Autres_photos/Eloge_Aff_1_8_ex_reduite.jpg

... **Le miroir est mon second coup de cœur. L'idée de parler de son reflet dans le miroir est vraiment bien trouvée, et c'est pour ça que ce poème est différent des autres. De plus, le poème est bien décrit et a un certain rythme : l'auteur s'efforce de respecter les alexandrins.**

... **J'ai beaucoup aimé ce poème car je le trouve très beau. Il a un bon rythme et un vocabulaire soutenu comme « songes » ou « néant ». L'acteur fait l'éloge de son reflet dans le miroir, donc de lui même, mais on dirait qu'il parle d'une autre personne qu'il ne connaît pas.**

... **Ici, l'alexandrin ou 2 hémistiches est respecté, ce qui donne au poème son rythme si léger, si coulant. J'ai aussi remarqué que le vocabulaire était assez recherché et que les rimes n'étaient pas forcées comme elles le sont dans d'autres poèmes mais paraissent naturelles. Enfin, l'idée du paradis inaccessible de l'autre côté du miroir, me paraît une idée très poétique et elle est très bien exprimée.**

... **J'ai bien aimé ce poème car j'ai trouvé qu'il y avait beaucoup de recherche et car il prête à la rêverie.**

... **J'ai eu un coup de coeur pour ce poème car il montre l'ennui d'une vie trop lisse, trop accablante, et le rêve de s'enfuir loin de ce monde révoltant. Le rêve de solitude suprême, seulement refléter, ne pas être obligé de se battre, seulement regarder en spectateur la vie de ces gens sans avenir.**

... **Ce poème, très personnel, traite de l'autre à travers l'image de soi-même car, en effet, l'autre n'est-il pas en nous mêmes ou encore, nous cachons nous pas en autrui? Qui ne s'est pas vu comme un étranger à soi-même ? Ce poème nous invite à nous chercher, nous connaître, nous épanouir en nous-mêmes comme moyen de nous épanouir en l'autre.**

... **Je trouve que la fin du poème est particulièrement bien écrite. Tout au long de cette poésie, l'auteur nous décrit un « monde irréel » puis, alors qu'on ne s'y attend pas, le lecteur retourne à la réalité d'un coup.**

Cette vision du miroir me semble très intéressante, surtout que le poème est très bien écrit et agréable à lire. Les rimes sont tantôt embrassées, tantôt croisées, ce qui apporte une certaine diversité dans l'expression des strophes.

... **Le sujet fait rêver, de même, voyager : c'est un sujet à « proximité, » car tout le monde a un miroir chez soi. Pourtant, malgré cela, le poème nous fait voyager loin, alors que le miroir est à portée de main. Il nous fait de même réfléchir : le miroir serait-il une « passerelle » vers un « paradis »? Notre reflet a-t-il une conscience ?**

... **Le thème de ce poème est intéressant, c'est d'ailleurs le seul qui parle de soi-même. De plus, il est difficile de faire son auto-introspection, ce qui est fait avec subtilité et musicalité dans ce texte.**

... **Le poème est bien structuré. Les rimes sont agréables. Et là encore, l'auteur contourne les règles du concours, dans un poème pourtant de forme très classique.**

... **Sujet traité avec drôlerie et humour, rimes particulièrement bien choisies.**

Jeunesse et Poésie – Eloge de l'autre mars 2008

http://www.sij.asso.fr/Actions/Poesie/LaPoesie_page3.htm

3^{ème} : « Non merci » (page 31 du recueil de poésie).

<http://www.sij.asso.fr/Actions/Poesie/NonMerci.pdf>

... **Le ton du poème, assez léger voire ironique, détache ce poème des autres plutôt monotones. Par ailleurs, l'idée est originale : parler de l'autre en montrant justement que l'on ne parle plus de l'autre comme il se doit, permet au lecteur de s'interroger sur la façon dont lui même conçoit sa relation avec autrui. Ce poème, vif et allègre, nous concerne tous.**

... **Je l'ai trouvé original. J'ai bien aimé car le ou la poète défend une idée, une opinion. Je suis plutôt d'accord avec ce qu'il/elle a dit. L'auteur a l'air de bien manier la langue française car j'ai trouvé que les phrases étaient joliment écrites.**

... **Ce qui m'a séduite dans ce poème c'est l'originalité dont le thème est traité. Il ne s'est pas contenté de faire l'éloge de quelque chose ou de quelqu'un. Je trouve aussi que le poème cherche à délivrer un message, ce qui m'a aussi beaucoup plu. .**

... **J'ai aimé ce poème car je l'ai trouvé original et vrai. Le poète décrit très bien l'hypocrisie, le poème est bien écrit et c'est un thème que je trouve intéressant. Cette critique de l'hypocrisie rend le poème très sincère.**

... **Ce poème a un sujet original et accrocheur : l'éloge de l'autre en elle-même. L'idée directrice est très bonne et le style est agréable. Il y a une mise en forme, avec la citation au début du poème. Le rythme est ponctué d'interrogations, d'exclamations ... En somme, l'idée est très bien formulée, les mots sont justes et précis.**

... **J'ai beaucoup aimé ce poème car le sujet est original, réfléchi. Il est bien écrit, le vocabulaire est recherché; les rimes sont bien trouvées. C'est vraiment le thème qui m'a attiré. .**

... **En réalité je ne sais pas vraiment pourquoi j'aime ce poème ! Peut-être parce que je me suis lassée des poèmes pseudo-romantiques. Ce poème, lui, nous montre à quel point l'éloge est plus souvent hypocrite que sincère.**

... **J'ai eu un coup de cœur pour ce poème parce que le langage se rend dans des tournures ignobles tel que le « je te kiffe » fatidique. Nous nous cachons derrière des paroles fausses et évasives qui reflètent l'évolution de notre état d'esprit.**